

# CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL22- SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	30	50/700	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	10	40/210	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3	/75	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori	COTP/02	Letture della	5	20/105	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

	attività formative		partitura Analisi partiture del '900 e contemporanee					
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	30	50/700	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/01	Analisi delle forme compositive	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	5	20/105	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	5	/125	Obbligatorio		Idoneità
	Prova finale	COID/02		10	20/230	Obbligatorio	Individuale	Esame

#### Riepilogo

Attività di Base	13
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	5
- di cui di base: 5	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	15
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	8
A scelta dello studente	8
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Direzione d'orchestra, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo di epoche storiche differenti, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire con gruppi orchestrali omogeneamente e diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici e filosofici generali relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra.

### C2 - Prova Finale

Direzione con orchestra di due brani sinfonici, uno inerente al repertorio romantico e uno inerente al repertorio tardo romantico scelti fra un minimo di 5 presentati dal candidato e preparati nel corso del biennio. Direzione con orchestra, cantanti ed eventualmente coro di una scena lirica scelta dalla Commissione e tratta da un'opera scelta dal candidato fra il repertorio del secondo Ottocento o del Novecento preparate nel corso del biennio.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: • Direttore di gruppi

strumentali • Direttore di gruppi orchestrali da camera • Direttore di gruppi orchestrali sinfonici • Direttore di gruppi orchestrali del teatro musicale • Direttore di gruppi orchestrali, corali e solisti vocali nel teatro musicale

---

**C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

---

Raggiungimento da parte dello studente di una conoscenza delle tecniche compositive, di una competenza stilistica e dei generi musicali, adeguate al Corso frequentato, anche in prospettiva di una futura occupazione professionale e/o didattica; aver maturato adeguate capacità di comprensione delle problematiche culturali e stilistiche, connesse agli sviluppi della creatività attuale in campo musicale.

---

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

---

Raggiungimento della consapevolezza in ordine alla capacità di applicare le tecniche compositive e le competenze stilistiche e dei generi musicali alla propria esperienza individuale di scrittura musicale creativa.

---

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

---

Raggiungimento di una adeguata autonomia nel valutare le soluzioni creative, musicali e didattiche più idonee al fine di ottenere l'eccellenza nell'esercizio delle professioni musicali afferenti al titolo conseguito, anche in riferimento al panorama musicale internazionale attuale.

---

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

---

Raggiungimento di un livello culturale, musicale e tecnico-compositivo utile a poter comunicare con efficacia i contenuti musicali delle proprie opere e dei propri progetti creativi, adeguati e proporzionati al livello richiesto dal Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione.

---

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

---

Dimostrare di aver maturato idonee capacità di apprendimento, relative al percorso specifico affrontato, anche in riferimento agli orizzonti culturali contemporanei, che consentano in futuro di affrontare nuove sfide nel confronto con l'esperienza professionale in campo compositivo musicale.

---

**Scheda chiusa il: 24/06/2021**